
Symposium 1 (11/2005)
Audio/Espaces/Réseaux

Symposium 2 (04/2006)
Audio Geo

Symposium 3 (07/2006)

2005|2006

Symposium Audio Geo

LOCUS SONUS audio in art
<http://locusonus.org/>

du 10 au 14 avril 2006
École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson

introduction:

Quand les corps deviennent interfaces des flux. [1]

Dans le cadre du programme de recherche "Territoires Électroniques de la création sonore" et à la suite du premier symposium, Audio/Espaces/Réseaux, qui s'est déroulé au mois de novembre dernier avec de nombreux intervenants, auteurs de communications/conférences et d'interventions/performances, le programme de recherche et 3ème cycle Locus Sonus propose un second moment intensif autour d'un workshop, d'une soirée performances et de deux journées d'échanges et d'interventions. Lors de ces deux journées qui seront organisées en trois temps (chacun donnant lieu à une question, des interventions/présentations et un moment de discussion), chaque participant pourra assurer une présentation de l'état de ses recherches au regard de la thématique proposée. Le cycle annuel se prolongera par un troisième symposium au mois de juillet prochain.

3 temps se succéderont et s'articuleront lors de la semaine du 10 au 14 avril: un workshop autour des interfaces de dispositifs multiplex de streamings, une soirée publique de performances à la fois prolongeant le workshop (dispositif face-à-face et en ligne du Laboratoire collectif Locus Sonus) et proposant un second événement qui sera réalisé par Adam Hyde, invité durant cette semaine, et une journée symposium autour de deux conférences génériques (Adam Hyde et le *Hurloir*), d'interventions en ligne et d'une table ronde réunissant les acteurs de cette semaine (étudiants et coordinateurs du 3ème cycle, membres du Conseil Scientifique de Locus Sonus, et enseignants des deux Écoles concernées - l'ESA d'Aix-en-Provence et l'ENSA de Nice Villa Arson -, participants à l'espace forum DropBox et observateurs).

La thématique de ce symposium, Audio Geo, prend comme objectif l'interrogation des pratiques d'audio en ligne (streaming, podcasting, skypecasting, contrôles audio à distance, etc.) des points de vue instrumental et plastique - l'immersion et l'action des corps, la localisation des points d'écoute et de production, la modification des espaces et les extensions temporelles - et de l'élaboration de dispositifs de flux de données (audio) en tant qu'interfaces de ces espaces virtualisés et qu'instruments de jeu/performance et d'interaction avec une installation.

Le workshop sera un temps-laboratoire Locus Sonus (non-public); les conférences et la soirée performances seront ouvertes à tout public; les trois demi-journées Table Ronde seront semi-publiques, ouvertes aux enseignants et étudiants concernés par les thématiques et les questions abordées.

Durant le workshop-laboratoire avec Michel Waiswiz et Frank Baldé (STEIM), nous souhaitons aborder 3 problématiques ou hypothèses:

- quels sont les moyens pour interpréter/traduire des notions d'espace, de distances, de géographies et de *magnifications* (effets de loupe et d'amplification) au travers de la forme (de temps, d'espaces) et d'échelle(s) relative(s) des dispositifs de contrôle et/ou d'émission sonores des streams?
- Nos dispositifs en cours utilisent des flux audio streamés (distants, IP-adressés) et des transferts audio (FM) locaux, mobiles et délimités par un périmètre identifié (dû à la technologie FM). -
- comment définir une interface commune à l'opposé (ou en complément, ou en extension) d'une interface instrumentale personnelle et/ou constituée de et associée à des gestes personnels, comme une extension de la nature spécifique des réseaux (la réticularité et l'inter-opérabilité) dans l'espace de performance?
- comment approcher les notions d'autonomie (actuellement développées par le STEIM) dans le cadre de construction des systèmes (*autonomous objects*) et des processus - si nous concevons les unités mobiles d'émission et de réception des streams comme possiblement autonomes, autant au niveau technique (autonomie énergétique, autonomie de fonctionnement, autonomie de connexion), qu'au niveau de leur implémentation (leur localisation sociale, etc.) - ?

[1] Paraphrase de l'exposition "Quand les attitudes deviennent formes" organisée par Harald Szeemann à Berne en 1969.